

**zdjęcie wykonał mistrz fotograficzny w
Bojanowie****Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Stan eksponatu:** Bardzo dobry**Opis:** udostępnił Marian z Poznania

ponad KOPA Gości, tuzin i pół - dzieciaków**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Bardzo dobry**Opis:** udostępnione rzez rodzinę Żmijewskich

Czesława Żmijewska: - zdjęcie spoczywało w pudełku z rodzinnymi pamiątkami od wielu lat. To ślub mojej kuzynki, nic dziwnego że fotografia znalazła się w pakiecie moich wspomnień. Byłam gościem na tym weselu.

Puszczykowo - Wiosna 1952, a może rok później. Wtedy byłam jeszcze panienką, a na uroczystość kuzynki przybyłam z jednym z aktualnie "starających się" młodzieńców. Szykowało się wielkie wesele.

Orkiestra w komplecie: akordeon, saksofon, trąbka i oczywiście bęben.

Oryginalne zdjęcie jest malutkie znaczy skromnych rozmiarów 12 x 9 cm.. Tak mały obrazek, a tak gęsto obsadzony postaciami jest trudno dostępny dla wzroku, kiedy kto zechce odszukać znajome twarze. To też pomysł wyeksponowania fotografii ślubnych, sposób w jaki to uczynili organizatorzy wystawy "Wielkopoleanie na ślubnym kobiercu" w poznańskiej Kawiarni Artystycznej "Kóltura" okazał się zbawiennym dla czytania przeszłości. Powiększone twarze, postacie szczegóły pozwalają w zwiększonym komforcie dopatrywać prawd zarejestrowanych kiedyś przez ślubnego fotografa.

- " Tak! To owszem, można elegancko sobie przypomnieć tamten czas, tamtych ludzi i atmosferę rodzinnej biesiady. Zupełnie coś innego niż malutki obrazek z pudełka. Działa na wyobraźnię i jak manes przyciąga chwile minione" - Pani Czesława relacjonuje zwiedzając wystawę.

XIX końcówka wieku**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Datowanie:** 1993**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Nie określono**Opis:** zachowane w pamiątkach poznańskiego domu. Wystawca: pani Irena

UWAGA! za chwilę wesele**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Datowanie:** 1950**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Nie określono**Opis:** Dosłowny cytat zapisu informacji o zdjęciu z zeszytu będącego roboczym wstępem do katalogu zebranych fotografii:*"troje dzieci pośrodku, po prawej akordeonista, tło cegła..."**Anna, Władysław Świtalscy"*ok.1950 fot **Czempiń**

portret uroczystej chwili**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**MYVIMU**
MY VIRTUAL MUSEUM**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Nie określono**Opis:** Truda i Franek listopad **1938**Studio Foto **Poznań**

panna młoda, młoda panna**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**MYVIMU**
MY VIRTUAL MUSEUM**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Nie określono**Opis:** Powróćmy jak za dawnych lat w zaczarowany ślubów świat

czyli cylinder

Kolekcja: Wasze fotografie w naszej galerii

Muzeum: Muzeum ślubu

Właściciel: wolnomariusz

MYVIMU
MY VIRTUAL MUSEUM



Miejsce pochodzenia: Polska

Stan eksponatu: Nie określono

Opis: Nowy element męskiego stroju ślubnego. Czyli co? Czyli cylinder

dzisiaj - czyli czterdzieści lat później**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Datowanie:** 1976**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Nie określono**Opis:**Łucja Michalczyk, Włodzimierz Postaremczak. **Kościan 1976**<https://pl.pinterest.com/mariuszfigaj/70/>

w czym do cywilnego?

Kolekcja:	Wasze fotografie w naszej galerii
Muzeum:	Muzeum ślubu
Właściciel:	wolnomariusz



Datowanie: 1951

Miejsce pochodzenia: Polska

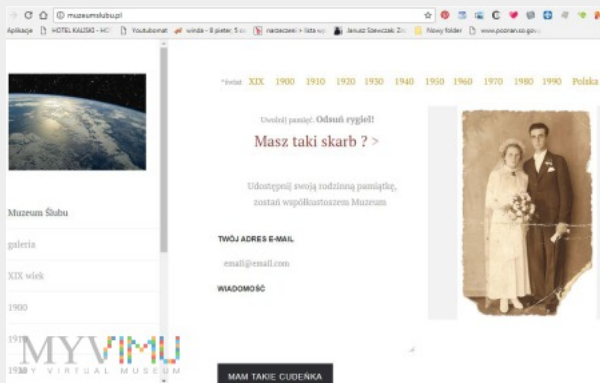
Stan eksponatu: Dobry

Opis: **Kazimiera Kot:** - Zrezygnowałam z tradycyjnej białej sukni ślubnej z długim welonem i przypiętym trenem. To były trudne czasy. Tradycyjna suknia ślubna wiązała się ze sporym wydatkiem. Postanowiłam, że wystąpię na uroczystości w modnym wówczas komplecik, dwuczęściowym.

Taka inwestycja nie była może dużo mniejszym wydatkiem w porównaniu z suknią. Przy takim wyborze była jednak ta przewaga, że kostium będę mogła jeszcze wykorzystać na różne sposoby. W pracy pedagoga było to praktyczne ubranie. Nie stać mnie było na jednorazowy wydatek na suknię tradycyjną, którą wykorzystam tylko i wyłącznie w tym jednym dniu. Spódnica i żakiet były o wiele praktyczniejszym rozwiązaniem. Strój był śliczny, popielaty w jasnym odcieniu, a do tego pod kolor buciki. Buty, Henryk zlecił projekt swojej dobrej koleżance po fachu. Były niepowtarzalne, zgrabne i dopasowane kolorystycznie do całości. Może całość wyglądała zbyt obszernie, a może tego typu strój pozostawał dopiero na wejściu w modzie ślubnej. Nie mniej, mieszkańcy miasteczka dopytywali mojej mamy czy może przypadkiem nie stawałam do ślubu w stanie odmiennym i dlatego nie w popularnej sukni a takim zupełnie innym niż dotychczasowe stroju.

strona z welonem

Kolekcja:	Wasze fotografie w naszej galerii
Muzeum:	Muzeum ślubu
Właściciel:	wolnomariusz

Datowanie:	2017
Miejsce pochodzenia:	Polska
Stan eksponatu:	Bardzo dobry
Opis:	Zapraszam do zajrzenia na stronę www.muzeumslubu.pl Obraz startowy zawiera zaproszenie do udziału w tworzeniu zbiorów tego niezwykłego muzeum. W górnym wierszu na stronie, szereg okrągłych dat. Po kliknięciu wybranej dekady, powędrujecie do zapamiętań ślubów z tamtych lat. Fotografie ślubne bez ograniczeń z całego świata. Główne wyzwanie strony, to próba przekonania czytelnika do ważności tematu jakim jest ślubna fotografia. Macie w domu takie ślady przeszłości? Jest okazja pokazać światu swoich przodków utrwalonych w tym dostojnym momencie życia. Gorąco zachęcam do odwiedzin tego adresu i uzupełnienie tworzącego się zbioru pamiątek powodowanych wzniosłością chwili. Na pytanie: Czy masz takie pamiątki rodzinne? Odpowiem za Ciebie - MAM! Czy odpowiesz na moją prośbę? Odpowiedz SAM.

xx w. - początki**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**MYVIMU**
MY VIRTUAL MUSEUM**Datowanie:** 1905**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Dobry**Opis:**

kiedy to było



Kolekcja:	Wasze fotografie w naszej galerii
Muzeum:	Muzeum ślubu
Właściciel:	wolnomariusz



Miejsce pochodzenia:	Polska
Stan eksponatu:	Dobry
Opis:	<p>W tym przypadku liczę na Państwa pomocne podpowiedzi. Pole do popisu dla znawców umundurowania to najbardziej dokładna wskazówka. Stwórzmy opowieść o tym zdjęciu.</p> <p>Pan Rafał Mieczkowski - znawca tematu w zakresie umundurowania, bywalec "Uwielbiam stare fotografie" dostarczył wiadomości pozwalające umiejscowić nasz portret ślubny na osi czasu. Otóż ze szczegółów munduru (najprawdopodobniej świadka ślubu) mężczyzny stojącego po prawej stronie panny młodej wynika, że zdjęcie zostało wykonane przed rokiem 1907. Wszelkie znaki czytelne w strojach bohaterów i zakamarkach obrazu potwierdzają możliwość miejsca akcji w Wielkopolsce. Fotografia znaleziona w mieszkaniu poznańskiej kamienicy, potwierdza taką sugestię.</p> <p>Eksponat można podziwiać do końca lutego w Poznaniu. Dokładniej w Kawiarni Artystycznej "Kóltura" przy ulicy 23 Lutego nr 8 Wystawa dawnej fotografii ślubnej : Powiększona Przeszłość -" Wielkopole na ślubnym kobiercu "</p>

Ann Palmer - Detroit**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Stan eksponatu:** Bardzo dobry**Opis:** Fotografie udostępnił pan Paweł z Poznania - eksponaty z wystawy starej fotografii ślubnej; "Wielkopoleanie na ślubnym kobiercu"

rodzice Mietka do ślubu zajechali z fasonem:)**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**MYVIMU**
MY VIRTUAL MUSEUM**Datowanie:** 1946**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Dobry**Opis:**

portret małżeństwa

Kolekcja: Wasze fotografie w naszej galerii

Muzeum: Muzeum ślubu

Właściciel: wolnomariusz

MYVIMU
MY VIRTUAL MUSEUM

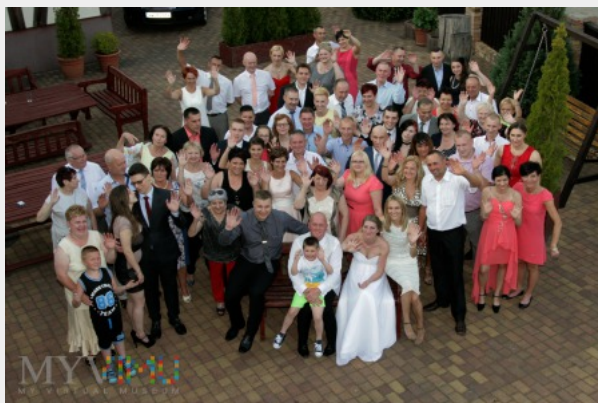


Stan eksponatu: Bardzo dobry

Opis: Lustro na obrazku jest umieszczone centrlnie powyżej głów bohaterów w lustrzanej tafli odbija się rzeczywistość w której tworzony został obraz. Czy w rzeczywistości technicznej myśli czy w wyobraźni artysty akcent tn wyznaczył niecodzienne miejsce na podpis malarza. Tutaj byłem....Jan van Eyck

Giovanni i Giovanna byli nie tylko małżeństwem Arnolfini, stali się symbolem wszystkich małżeństw począwszy od Adama i Ewy po ówczesne czasy. Jan van Eyck namalował ten obraz w 1434 roku. Początek XV wieku był czasem, w którym jako samodzielny kierunek w malarstwie europejskim kształtował się portret świecki. Artysta był jednym z założycieli tego kierunku. Portret małżeństwa Arnolfini jest dziełem ostatecznym, pełnym znaczeń, wyrafinowanym kolorystycznie. Jest to zarówno portret grupowy jak i przedstawienie wnętrza i scena rodzajowa.

portret małżeński 2**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**MYVIMU**
MY VIRTUAL MUSEUM**Stan eksponatu:** Bardzo dobry**Opis:**

4 lipiec 2015**Kolekcja:** Wasze fotografie w naszej galerii**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Stan eksponatu:** Bardzo dobry

Opis: Na podsumowanie kolekcji śladów ślubnych i weselnych wstawiam tegowieczną fotografię z roku 2015 Na ślubnym kobiercu stanęli Karolina i Andrzej. Działo się w Rzepniu.

Skąd pomysł na takie współczesne i kolorowe zakończenie?

odpowiadam;

raz - fotografia jest ładna

dwa - najbardziej weselna i wesoła z dzisiaj prezentowanych

trzy - Karolina jest moją chrześniaczką, byłem na tym ślubie i weselu. Mało tego - rozpoznaję weselników :)