

SI 03	
Kolekcja:	Siedziska
Muzeum:	Muzeum użytkownika keram568
Właściciel:	keram568



Datowanie:	1983
Stan eksponatu:	Bardzo dobry
Opis:	<p>Stiletto (Frank Schreimer) Consumer's Rest 15,7x9,4x11,7 cm skal 1:6 Pod koniec XX wieku coraz bardziej popularne staje się użycie gotowych produktów do stworzenia czegoś zupełnie nowego. Pierwsze próby dokonania takiego zabiegu podjęli już w latach pięćdziesiątych bracia Castiglioni, tworząc stołki Mezzadro i Sella. Stołki Castiglioni były inspiracją dla Rona Arada, który w 1985 zaprojektował swoje Rover Chair - siedzisko stworzone z dwóch foteli samochodowych opartych na umocowanej ramie. Z czasem ready-made staje się nie tylko efektem kontrowersyjnych pomysłów projektantów, ale wymogiem współczesnego świata. Powstawanie ogromnych ilości coraz to nowych produktów zmusza projektantów do wykorzystania zużytych przedmiotów i poprzez niekonwencjonalne zastosowanie nadania im zupełnie nowej jakości użytkowej. Tejo Remy - członek grupy Droog Design, która miała znaczny wkład w tworzeniu ready-made, wykorzystał tę koncepcję, tworząc fotele z zużytych dywanów. Jego Rag Chair pozwala na spożytkowanie przedmiotów, które już dawno przestały spełniać swoje zadanie, i odkrycie w nich nowego potencjału. Kwintesencją ready-made jest krzesło Franka Schreimera (Stiletto) - Consumer's Rest. Siedzisko wykonane ze starego supermarketowego wózka jest komentarzem projektanta na wszechobecny konsumpcjonizm. Design ekologiczny na przełomie XX i XXI wieku obejmuje nie tylko re-design i wcielanie w nowe projekty istniejących przedmiotów. To także użycie przyjaznych naturze materiałów. Już w latach trzydziestych Gerrit Ritveld wciela w życie ideę Poor Art, tworząc meble z surowego, nieobrobionego drewna. Jednak coraz bardziej oszczędne gospodarowanie zasobami leśnymi zmusiło projektantów do bardziej kreatywnego podejścia do designu</p>