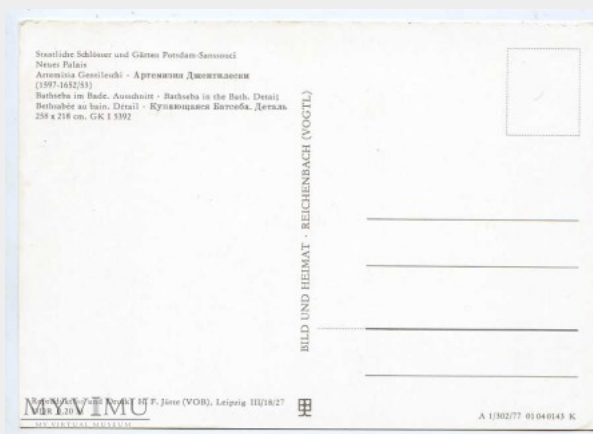


Gentileschi - Batszeba w kąpeli - 1977

Kolekcja:	Bathseba
Muzeum:	MUSEUM TOMATORUM - Zabytki i Pamiątki Przeszłości
Właściciel:	tomator



Datowanie:	1977
Miejsce pochodzenia:	NRD
Stan eksponatu:	Bardzo dobry
Numer/sygnatura producenta:	H.F. Jutte (VOB), Leipzig
Data i sposób nabycia:	2011
Data korespondencji:	bez obiegu
Tytuł oryginalny:	Bathsheba in the Bath. Detail
Rozmiar:	10,5 x 15 cm
Opis:	<p>wyd. 1977 rok tytuł: Batszeba w kąpeli Według przekazu biblijnego, gdy Uriasz pod komendą Joaba brał udział w oblężeniu ammonickiej twierdzy Rabba, jego żona Batszeba nawiązała romans z królem Dawidem, który z balkonu swojego pałacu w Jerozolimie dostrzegł ją kąpiącą się. Oczarowany jej urodą kazał ją sprowadzić do siebie i spędził z nią noc. Później okazało się, że Batszeba zaszła z nim w ciążę. Jak to dobrze być królem...</p> <p>autor: Artemisia Gentileschi (1593 -1652) - włoska malarka reprezentująca wczesny barok. Córka malarza fresków Orazia Gentileschiego, wywodzącego się ze szkoły Caravaggia. Malowała w pracowni ojca, wykazując znacznie większy talent, niż jej bracia. Pobierała lekcje malarstwa u Agostino Tassiego, którego polecił jej ojciec. Została przez niego zgwałcona, i mimo jego woli poślubienia jej, zaskarżyła go do sądu. Podczas procesu była poddana torturom, co miało w wyobrażeniu sądu uwiarygodnić jej zeznania. Tassi, który planował, jak dowiedziono podczas procesu, zabić swoją żonę i ukraść</p>

część obrazów ojca Artemizji, został ostatecznie skazany na 1 rok więzienia. To przeżycie wywarło wpływ na malarstwo Gentileschi, np. Judytę zabijającą Holofernesa namalowała niedługo po tym wydarzeniu.

Jednym z jej pierwszych obrazów był Zuzanna i starcy. Namalowała go mając 18 lat, około 1610. Była jedną z pierwszych kobiet, które podejmowały w swoim malarstwie tematykę religijną i historyczną, uznawaną za niedostępną dla kobiet. Jako pierwsza kobieta została przyjęta do Accademia del Disegno we Florencji. Była uznaną artystką i utrzymywała się ze sztuki wszędzie tam, gdzie mieszkała, a były to: Florencja, Wenecja, Rzym, Londyn i Neapol. W 1638 Gentileschi dołączyła do ojca, który został zatrudniony jako malarz na dworze króla Karola I w Anglii. W kolekcji władcy znalazł się jej Autoportret jako alegoria malarstwa.