

Cornelisz - Macierzyństwo biblijne - Noe

Kolekcja:	Macierzyństwo, rodzina
Muzeum:	MUSEUM TOMATORUM - Pamiątki Przeszłości
Właściciel:	tomator




CORNELISZ
Cornelis, dit Cornelisz van Haarlem

Maniérisme

La Famille de Noé

Né à Haarlem, 1562
Mort à Haarlem, 1638

La naissance
des temps
modernes



Le maniérisme est caractérisé par le désir d'aller au-delà de l'art des grands maîtres, Léonard, Raphaël, Titien, Michel-Ange, et prolonge le plus souvent le goût de ce dernier pour l'allongement des figures et l'exagération du relief musculaire des nus.

Nous trouvons précisément ces tendances dans l'œuvre du Hollandais Cornelisz van Haarlem. Le maniérisme de cette œuvre surprenante se manifeste encore dans la recherche des attitudes et des expressions, ce que l'on nomme en italien la 'morbidezza'. Non que les trois fils du couple, Sem, Cham et Japhet, aient l'air malade, mais leur physionomie trahit comme une inquiétude, une insécurité devant la vie. Le paysage est sombre, indistinct de noircissement des bruns bitumeux du fond en est partiellement responsable, accuse le pathétique d'une scène que l'auteur semble avoir voulu placer, contrairement aux textes bibliques, dans l'ambiance du déluge.

Pour comprendre et apprécier à sa juste valeur la dramatisation propre au maniérisme, il faut se souvenir qu'il ne pouvait échapper au contexte historique de la Réforme et des luttes sanglantes qui ravagèrent l'Europe en ce siècle.

1589
Huile sur toile, 125 x 143 cm
Quimper, Musée des Beaux-Arts

Photo André Héki, Lausanne
© MCMXXXIX, Edito-Service S.A. Imprimé en CEE
D2 441 51-09

Datowanie:	1989
Miejsce pochodzenia:	Francja
Stan eksponatu:	Bardzo dobry
Numer/sygnatura producenta:	Edito-Service S.A.
Data i sposób nabycia:	2011
Data korespondencji:	bez obiegu
Tytuł oryginalny:	La Famille de Noe
Rozmiar:	10,5 x 15 cm
Opis:	autor: Cornelisz (1562 - 1638) tytuł: Rodzina Noego