

**siedmiu wspaniałych****Kolekcja:** Wielkopoleanie na ślubnym kobiercu**Muzeum:** Muzeum ślubu**Właściciel:** wolnomariusz**Datowanie:** 1930**Miejsce pochodzenia:** Polska**Stan eksponatu:** Dobry

**Opis:** Siedmiu wspaniałych. Sześciu drużbów i pan młody. Siedmioosobowa męska ekipa wypełnia pamiątkowy kadr. To samo studio, to samo tło, ten sam fotograf. Te same elementy co na poprzedniej fotografii uwieczniającej grupę młodych dam, uczestniczek tego samego ślubu, tego samego wesela. Pan młody wiadomo, to ten w centrum obrazu. Wyglądana najstarszego członka tej grupy weselników. Chociaż pozory mogą mylić. Po jego prawej stronie mężczyzna z torsem przepasanym białą szarfą. Wnosząc z zwyczaju praktykowanego podczas ślubnych uroczystości na terenie Wielkopolski, mężczyzna ten jest pierwszym drużbą. Może to brat, a może najlepszy przyjaciel? Na pewno człowiek bardzo ważny dla pana młodego. Jest rok 1930, czy takie ujęcie jest w tym czasie popularnym obrazem ślubnej pamiątki? Zdjęcie „ustawiane”, kompozycja wybrana przez mistrza migawki. Wszyscy odświętnie ubrani. Odświętnie ale nie równo. Mały kalejdoskop męskiej mody. W przewadze marynarki zapinane w jednym rzędzie z jednym wyjątkiem „dwurzędówki” najmłodszego uczestnika. U dwóch panów wąsik w jednym stylu. Wszyscy mężczyźni z białą kokardką w klapie marynarki. Z wyjątkiem jednego, wyróżnionego dodatkowo ciemnym wybarwieniem muchy. Fotografia zapisana na odwrocie skromnym zapiskiem: „rok 1930”. A tyle można o tym obrazie powiedzieć. Zapewne można jeszcze więcej ale w tej chwili przyjmiecie Państwo zaproszenie do dalszej dyskusji - co można jeszcze dopisać do oglądanej fotografii?