

**Zdzisław Stanek - Światłoformy kamienia X****Kolekcja:** Obrazy**Muzeum:** Galeria Szyb Wilson**Właściciel:** Galeria\_Szyb\_Wilson**Stan eksponatu:** Bardzo dobry

**Opis:** Wymiary: 73 x 71 x 14 cm  
Technika: Płyta drewniana polichromowana, drewno lipowe

Zdzisław Stanek (ur. 1925 r. w Krakowie, zm. 1996 r. w Szczecinku) - studiował w ASP w Krakowie, nie zrobił jednak dyplomu. Został przyjęty do ZPAP w 1958 na podstawie dorobku artystycznego. W latach 50-80 XX w. był jednym z najciekawszych i najbardziej wyrazistych twórców śląskiej i polskiej neoawangardy, zdobywającym uznanie nie tylko w kraju, ale i za granicą. Malarz, grafik, rzeźbiarz. Dzięki współpracy z St-53, jedną z pierwszych grup awangardowych w Polsce powojennej, której był jednym z założycieli, miał okazję zetknąć się z myślą i sztuką Władysława Strzemińskiego, a zwłaszcza z jego Teorią Widzenia. Praca studyjna nad nią zwróciła uwagę Stanka na wagę rozwoju świadomości wzrokowej oraz rolę światła w obrazie i skłoniła do dalszych poszukiwań, do nieustającego odkrywania nowych sposobów widzenia - jak mówił o swej twórczości. Od 1953 był członkiem katowickiej Grupy St-53. Artysta uczestniczył w II i III Wystawie Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 1957 i 1959, Wystawie Malarstwa w XV-lecie PRL, Muzeum Narodowe, Warszawa 1961, wielokrotnie w Festiwalach Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1962-70 i 1980-84). Miał kilka wystaw indywidualnych.

Relief w kształcie zbliżonym do kwadratu. Kompozycja centralna, zamknięta, stateczna. Relief głęboki, kolorystyka zachowująca naturalny odcień drewna lipowego. Centrum wyznaczone przez wyłaniającą się z tła twarz, najprawdopodobniej mężczyzny. Twarz w formie syntetycznej, brak charakterystycznych, subiektywnych rysów. W dolnej części wykonany w reliefie fragment wiersza Juliana Przybosia. Z przekazów rodziny artysty wynika, iż relief był hołdem złożonym poecie po jego śmierci w 1970 r.

Cena do negocjacji