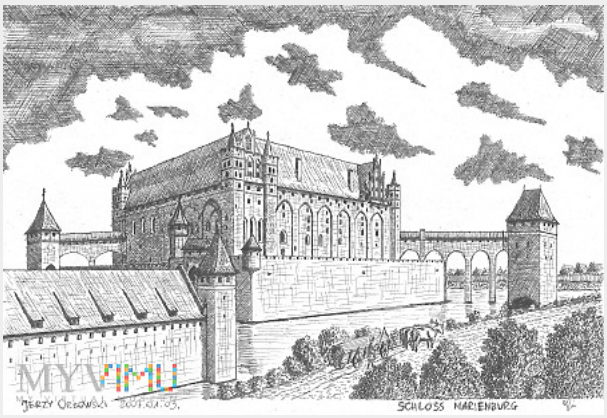
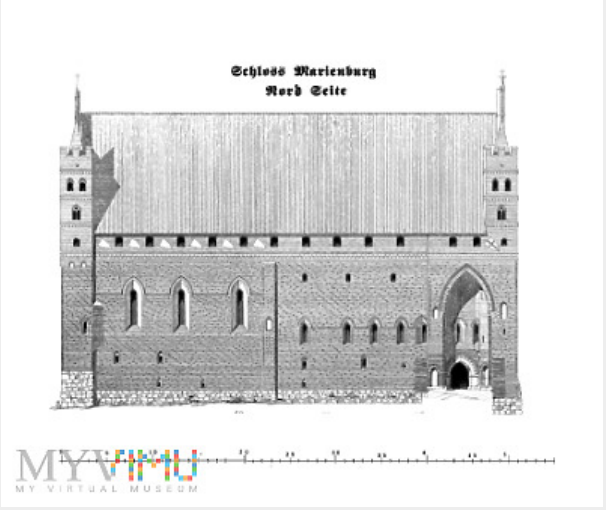
Zamek krzyżacki w Malborku

Kolekcja:	Zamki Krzyżackie rysunki
Muzeum:	Muzeum Orłosia
Właściciel:	orlos52





Stan eksponatu:	Bardzo dobry
Opis:	Zamek malborski jest tak powszechnie znany, że opisywanie jego wyglądu i historii, przez amatora takiego jak, było by po prostu nadużyciem. To co możemy dzisiaj podziwiać jako najwybitniejsze osiągnięcie sztuki budowlanej średniowiecza w tej części Europy, tak naprawdę jest w dużej mierze budowlą neogotycką. Oczywiście w większości „kościec” jest gotycki, lecz późniejsze przebudowy, wyburzenia i znów odbudowy spowodowały, że właściwie poza pałacem Wielkich Mistrzów, w którym zachowało się najwięcej substancji oryginalnych, reszta jest już nowożytna. Jest też chyba pierwszym obiektem architektonicznym, w którym na taką skalę i z takim rozmachem, zastosowano naukowe podejście do rekonstrukcji. Stało się to za sprawą wybitnego architekta niemieckiego, i znawcę architektury ceglanego gotyku Konrada Steinbrechta. Budowę zamku malborskiego rozpoczęli około 1280 roku, jako trójskrzydłowej warowni, z przeznaczeniem na siedzibę konwentu i zarazem miał w nim urzędować komtur. Należał on do typu zamków znad Zalewu Wiślanego i był budowany w tym samym czasie co obiekty w Pokarminie (Brandenburg), Bałdze, Lochstead, czy Elblągu. Nie był największy i najważniejszy, bo to elbląska warownia, jako siedziba Mistrza Krajowego, była centralnym ośrodkiem władzy w państwie zakonnym w Prusach. Rysunki wykonane przeze mnie obrazują budowlę sprzed roku 1320, czyli z okresu przed przebudową przedzamcza północnego. Elewacje wykonano w programie paint wykorzystując z plany C. Steinbrechta. Wykorzystując te łamy, chcę nadmienić, iż projekty odbudowy niektórych części tej budowli, po zniszczeniach wojennych, wykonał mój ojciec mgr.inż.arch. Kazimierz Orłowski (np. wschodnie skrzydło Zamku Średniego, z kaplicą św Bartłomieja, karwan, czy całą koncepcję przezdzamcza północnego, wraz z zabudową od strony Nogatu). Regularny kasztel konwentualny, siedziba komtura.